



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΖΩΗ

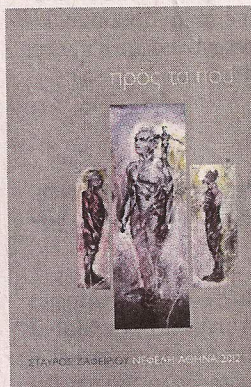
ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ • ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ • ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012

Η συλλογή του Σαββάτου

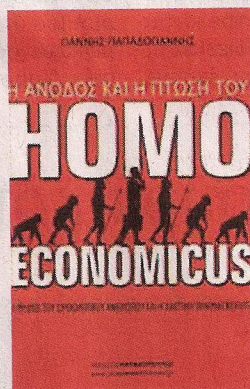
1 Μια γάτα που την λέγαν Billie Holiday της Φένιας Παπαδόδημα

εκδ. Γαβριηλίδης
Η ιστορία μιας νέας μουσικού που περιπλανιέται στους δρόμους της Νέας Υόρκης, αναζητώντας τον ζωντανό απόηχο όλων των ποταμών της τζαζ. Η γάτα που συναντά λέγεται Billie Holiday.



2 Προς τα πού του Σταύρου Ζαφειρίου

εκδ. Νεφέλη
Μια πολεμική ιστορία είναι ο υπότιτλος που προσθέτει, σε παρένθεση, ο συγγραφέας. Ένα πρωτότυπος μορφής ποίημα, που συνομιλεί με όσα συμβαίνουν γύρω μας. Ένα ποίημα που μοιάζει με θεατροποιημένο μονόλογο.



3 Η άνοδος και η πτώση του Homo Economicus του Γ. Παπαδογιάννη

εκδ. Παπαδόπουλος
Τι πήγε στραβά στην παγκόσμια οικονομία τα τελευταία 5 χρόνια; Γιατί η οικονομική επιστήμη απέτυχε να αντιληφθεί την επερχόμενη τραγωδία; Ένα ενδιαφέρον δοκίμιο.

ΣΧΟΛΙΟ Σ' ΕΝΑ ΘΕΜΑ | ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ατμόσφαιρα Γκριμ, λαϊκή αφήγηση και προ-ραφανλι

αυώ να εκπλήσομαι ευ-
ισια από την αφηγηματι-
τητα πολλών Ελλήνων δη-
ον, που δείχνουν να έχουν
τη μικρή φόρμα. Εχω την
η ότι τα θραυσματικά κει-
τορίες δηλαδή σύντομες,
νους συμβολισμούς, σαν
ματα από βαθιά βιωμένες
es, αναβλύζουν με μεγα-
ευκολία και δεξιοτέχνη
ληνική λογοτεχνία.
ια σύντομα αφηγήματα της
s Βούλγαρη, κάτω από τον
απρέλα «Ο κήπος με τα ό-
έχουν το χάρισμα να μπλέ-
λλοι κόσμους μαζί χωρίς
υν ωστόσο την κρυστάλι-
υγεία τους και την ονει-

ρώδη υφή τους. Είναι παραμύθια
και μιλούν για την αγάπη. Αν κά-
τι με τράβηξε είναι αφενός η αρε-
τή που διαθέτουν να μεταπηδούν
και στη σφαίρα της προφορικής α-
φήγησης, καθώς μπορούν να δια-
βαστούν σε παιδιά και μεγάλους
χωρίς να χάνουν τους χυμούς
τους. Και αφετέρου η ικανότητα
της Σάντρας Βούλγαρη να εξυ-
φάνει με λεπτότητα και υψηλή αι-
σθητική ένα περιβάλλον εύθραυ-
στο σαν φτερούγα εντόμου αλλά
και σκοτεινό σαν υποθαλάσσια
σπηλιά. Έχουν όλα τα στοιχεία του
ρομαντισμού, με βραχιόνες στον εξ-
πρεσιονισμό και τον σουρεαλι-
σμό, με διάθεση γκροτέσκ και
γκόθικ, με ακνές αλλά ευκρινείς



Προ-ραφανλική ατμόσφαιρα.
Της Eleanor Fortescue-Brickdale,
1871-1945.

Τα τρία παραμύθια
της Σάντρας Βούλγαρη
υπό τον τίτλο «Ο κήπος
με τα όνειρα»
αντλούν από δεξαμενές
βαθιάς παράδοσης.

μνήμες από την ελληνική, λαϊκή
παράδοση του παραμυθιού, με τις
δοξασίες και τους θρύλους.

Επιπλέον, η οικονομία στην έ-
κταση των παραμυθιών (που θα
μπορούσαν να εικονογραφηθούν
αριστοτεχνικά) δείχνει μία σοφή
διαχείριση του υλικού. Είναι προ-

φανές ότι πίσω
ραμύθια («Η
«Το Κυκλάμι-
μαντικός ψαρά-
θιά παρακατα-
κής παράδοση
ρωπαϊκό μεσα
βαλκανικό πα-
μανικό ρομαντι-
τανικό νεο-γοι-
Όλα τα αλέθ
γαρη με μεγάλ
να αναταράζει
Μου άρεσαν τέ
λιστικές προβο-
θε παραμύθι,
ποκτούν ανθρ-
ναισθήματα, μ-
υπερπέραν, το